

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска  
Центральная библиотека г. Смоленска  
им. Н.С. Клестова-Ангарского  
Информационно-библиографический отдел

## *Непревзойдённый мастер*

*(к 130-летию со дня рождения М. А. Булгакова)*



Информационно-библиографическое досье

12+

Смоленск  
2021

**Составитель:  
Рафеенкова Е. Н.**

**«Непревзойдённый мастер»** (к 130-летию со дня рождения М. А. Булгакова) : информационно-библиографическое досье / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского ; сост. Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.] 2021. – 19с. – Текст : непосредственный.

**ББК 91.9:83**  
**Н53**

Ответственный за выпуск **Е. Н. Рафеенкова**,  
заведующий информационно-библиографическим отделом

Составитель **Е. Н. Рафеенкова**,  
заведующий информационно-библиографическим отделом

**«Непревзойдённый мастер»»** (к 130-летию со дня рождения М. А. Булгакова) : информационно-библиографическое досье / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского ; сост. Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.] 2021. – 19 с.

Библиографическое пособие «Непревзойдённый мастер» содержит краткие сведения о жизни и творчестве писателя, библиографические сведения о его произведениях, которые есть в фонде центральной библиотеки, а также критические материалы о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его роли в русской литературе.

Издание рекомендовано для широкого круга читателей.

## *К читателю!*



15 мая 2021 года исполняется 130 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова – русского писателя, драматурга, режиссёра, одного из лучших авторов первой половины XX века. Создатель гениальных романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце». Его пьесы пользовались огромным успехом с середины 1920-х годов, однако романы оценили по достоинству только после его смерти.

«Как-то ночью в 1919 году, глухой осенью едучи в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнес рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали», — вспоминал Михаил Булгаков в «Автобиографии». Город этот — Грозный, в то время «белый», куда врач Булгаков приехал из Владикавказа, а рассказ (вернее, эссе) назывался «Грядущие перспективы». Перспективы были неутешительные: «Теперь, когда наша несчастная родина находится на самом дне ямы позора и бедствия, в которую ее загнала «великая социальная революция», у многих из нас все чаще и чаще начинает являться одна и та же мысль... Она проста: а что же будет с нами дальше?.. Безумство двух последних лет толкнуло нас на страшный путь, и нам нет остановки, нет передышки. Мы начали пить чашу наказания и выпьем ее до конца...»

Это предсказание мы успели оценить. Не случайно в знаменитом письме «Правительству СССР» Михаил Булгаков сказал о себе: «...я - МИСТИЧЕСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» (выделено Булгаковым). Свои взгляды на роль революции писатель не пересмотрел до конца жизни.

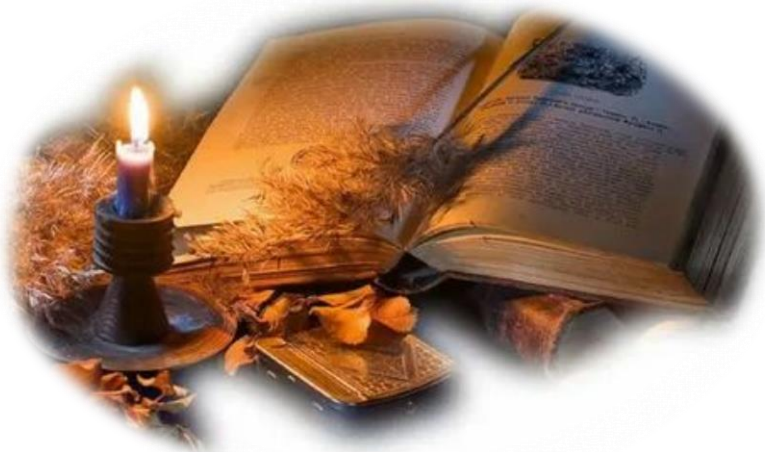
Крушение монархии означало для Булгакова крушение самой России.

Вашему вниманию предлагается информационно-библиографическое досье «Непревзойдённый мастер», которое поможет познакомиться с жизнью и творчеством писателя, с интересными фактами его биографии.

Биобиблиографическое пособие содержит краткие сведения о жизни и творчестве писателя, а также содержит библиографические сведения о произведениях М. А. Булгакова, которые есть в фонде центральной библиотеки, а также критические материалы о жизни и творчестве М. А. Булгакова, его роли в русской литературе.

Материал расположен в порядке алфавита фамилий авторов и заглавий. Библиографические записи снабжены краткой аннотацией.

Пособие адресовано учащимся, учителям, преподавателям и всем, кто интересуется творчеством и наследием Михаила Афанасьевича Булгакова.



## О жизни и творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова

*«Блестательный как солнце Булгаков,  
из ярчайших во всей русской литературе...»*

*А. Солженицын*

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве и провел там детство и юность. Критика отмечала в стиле Булгакова-писателя яркие поэтические краски, острый малороссийский юмор, «чертовщину», роднящие его с молодым Гоголем. Любовь к Киеву отразилась во многих произведениях Булгакова. «А Киев! — вспоминал его в Константинополе генерал



Чернота (пьеса «Бег»). — Эх, Киев! — город, красота! Вот так Лавра пылает на горах, а Днепро! Днепро! Неопикуемый воздух, неопикуемый свет! Травы, сеном пахнет, склоны, доли, на Днепре черторой!»

Отец писателя, Афанасий Иванович Булгаков, был родом из Орла и происходил из семьи священника. В Орле Афанасий Иванович окончил духовную семинарию, а ко времени рождения Михаила был магистром богословия и профессором Киевской духовной академии по кафедре истории и разбора западных исповеданий. Его диссертация с довольно экстравагантным текстом называлась «Очерки истории методизма», ему принадлежат также работы «Баптизм», «Мормонство», «Идеал общественной жизни в католичестве, реформатстве и протестантизме». Он являлся

редким специалистом по демонологии, так что эта тема могла заинтересовать будущего писателя еще в родительском доме. Афанасий Иванович ушел из жизни в 1907 году из-за болезни почек (нефросклероз). Мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская, дочь соборного протоиерея, родилась в городе Карачеве Орловской губернии и до замужества несколько лет работала учительницей.

В семье Булгаковых было семеро детей: четыре сестры и три брата. Семейство было дружное, веселое. «У нас в доме интеллектуальные интересы преобладали, — вспоминала сестра писателя Надежда Булгакова-Земская. — Очень много читали. Прекрасно знали литературу. Занимались иностранными языками. И очень любили музыку... наше основное увлечение была все-таки опера. Например, Михаил, который умел увлекаться, видел «Фауст», свою любимую оперу, 41 раз — гимназистом и студентом».

«Фауст» Гёте подскажет Михаилу Булгакову и основную идею «Мастера и Маргариты», выраженную словами гётевского Мефистофеля: «Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», которые стали эпиграфом романа, а также имя героини. Не случайно «Мастера и Маргариту» Булгаков называл «своим «Фаустом».

Несмотря на артистизм натуры и влечение к литературе, Михаил Булгаков избрал профессию врача. Окончив медицинский факультет Киевского университета с отличием в 1916 году, он вступил в Красный Крест и добровольно уехал на юго-западный фронт. Работал в военных госпиталях Западной Украины, затем был переведен в Смоленскую область, служил врачом в селе Никольском, а с сентября 1917 года — в Вяземской городской больнице.



Первая жена Михаила Булгакова Татьяна Николаевна Лаппа, с которой он обвенчался в 1913 году, вспоминала: «Там, в Вязьме, по- моему, он и начал писать; писал только ночами... Я спросила как-то: «Что ты пишешь?» — «Я не хочу тебе читать. Ты очень впечатлительная — скажешь, что я болен...» Знала только название — «Зеленый змий...».

По словам Татьяны Николаевны, годы в Никольском и Вязьме были омрачены пристрастием Булгакова к морфию (рассказ «Морфий»). Чувствовал он себя все хуже и хуже, пока наконец в состоянии крайнего физического и нервного истощения не уехал в Москву, где пытался получить освобождение от военной службы. Привычку к морфию Булгаков преодолел, что почти невероятно и свидетельствует о силе его натуры, а возможно, и о покровительстве судьбы. Болезненный же опыт «расширенного сознания», без сомнения, был задействован в некоторых сценах «Мастера и Маргариты».

Врачебная практика молодого Булгакова нашла отражение в цикле рассказов «Записки юного врача» (1925—1927). Из-за болезни октябрь 1917 года прошел для Михаила Булгакова почти незамеченным. Вернувшись к нормальной жизни, с начала 1919 года он поселился в Киеве и, как писал в одной из анкет: «...последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город». Полтора года, проведенные в кошмаре Гражданской войны, дали ему материал для будущего романа «Белая гвардия» и рассказа «Необыкновенные приключения доктора» (1922).

Мобилизованный в Киеве белой армией Деникина, Булгаков был отправлен на Северный Кавказ военврачом. Опубликовав в Грозном свой первый рассказ, он сделал окончательный выбор в пользу литературы. В 1920—1921 годах, работая во Владикавказском подотделе искусств, Булгаков сочинил «с голодухи», как он выразился, пять



пьес: «Самооборона», «Братья Турбины», «Глиняные женихи», «Сыновья муллы», «Парижские коммунары».

Булгакова посещали мысли об эмиграции, он даже пытался сесть на один из теплоходов, идущих в Константинополь. Это не удалось, и осенью 1921 года вместе с женой он уехал в Москву. На первых порах работал и секретарем ЛИТО Главполитпросвета, и конференсье в каком-то театрике на окраине... Наконец острое перо помогло ему стать хроникером и фельетонистом некоторых московских газет. В редакции «Гудка» сотрудничал вместе с молодыми Ильфом, Петровым, Катаевым, Бабелем, Олешей. Попав в литературно-журналистскую среду довольно зрелым человеком, держался несколько особняком, называя шумные литературные заседания «балом в лакейской».

Любовь Евгеньевна Белозерская, в 1924 году ставшая второй женой Булгакова, заметила в воспоминаниях: «Мы часто опаздывали и всегда торопились. Иногда бежали за транспортом. Но Михаил Афанасьевич неизменно приговаривал: «Главное — не терять достоинства». Перебирая в памяти, прожитые с ним годы, можно сказать, что эта фраза, произносимая иногда по шутливому поводу, и было кредо всей жизни писателя Булгакова».

В дневниках Михаила Булгакова за 1925 год встречается запись: «Сегодня в «Гудке» в первый раз с ужасом почувствовал, что я писать фельетонов больше не могу. Физически не могу». *Начинался Булгаков-писатель.* К тому времени в альманахе «Недра» вышли две его повести: «Дьяволиада» (1924) — сатира на советскую бюрократию, а также «Роковые яйца» (1925) — о научном открытии «луча жизни», который в невежественных руках представителей новой власти становится лучом смерти.

Созданная в этом же году блестящая философско-сатирическая повесть «Собачье сердце» опубликована не

была (вышла лишь в 1987-м). В «Собачьем сердце» Булгаков бросил вызов самой идее революции — социальному равенству, понимаемому как то, что «любая кухарка может управлять государством». Не может, — показал Булгаков.

Во время обыска в 1926 году повесть вместе с дневниками писателя была изъята органами ОГПУ.

К слову сказать, знаменитую фразу «Рукописи не горят», которую в «Мастере и Маргарите» произносит Воланд, подтвердила сама жизнь. Через два года по ходатайству Горького рукопись «Собачьего сердца» и дневники Булгакову вернули.

В конце восьмидесятых годов Комитет государственной безопасности передал в Центральный государственный архив литературы и искусства машинописную и фотографическую копии дневников писателя. В 1997 году они были изданы отдельной книгой и разъяснили многие темные пятна в биографии и творчестве писателя. Так что нужные рукописи действительно не горят.

В 1925 году в журнале «Россия» вышли две части первого булгаковского романа «Белая гвардия» (полностью был опубликован за границей, у нас — в 1966 году).

На основе «Белой гвардии» была создана пьеса «Дни Турбиных», премьера которой состоялась во МХАТе 5 октября 1926 года и вызвала необычайный успех у зрителя.

Период с 1925 по 1929 год можно назвать самым благополучным творческой жизни Булгакова. «Дни Турбиных» поставили Михаила Булгакова в первый ряд драматургов, его пьесы шли в лучших театрах столицы: «Зойкина квартира» (1926) — в Театре Вахтангова (эту пьесу Сталин смотрел восемь раз), в 1928 году на сцене Камерного театра была осуществлена постановка «Багрового острова». Правда, критика его пьес в печати

продолжалась. В конце 1920-х годов пьесы Булгакова были сняты с репертуара, а его проза для публикаций считалась «непроходимой».

В 1930 году Булгаков написал и отослал письмо «Правительству СССР», которое звучит как исповедь писателя. Вот несколько основных положений:

Я прошу Советское Правительство принять во внимание, что я не политический деятель, а литератор, и что всю мою продукцию я отдал советской сцене...

Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равносильна для меня погребению заживо...

**Я ПРОШУ ПРАВИТЕЛЬСТВО СССР ПРИКАЗАТЬ МНЕ В СРОЧНОМ ПОРЯДКЕ ПОКИНУТЬ ПРЕДЕЛЫ СССР...**

Если же и то, что я написал, неубедительно и меня обрекут на пожизненное молчание в СССР, я прошу Советское правительство дать мне работу...

После «Письма» последовал знаменитый телефонный звонок Сталина на квартиру к Булгакову: «А может быть, правда, пустить вас за границу? Что, мы вам очень надоели?» И затравленный Булгаков сделал неожиданный выбор: «Я очень много думал в последнее время, может ли русский писатель жить вне родины, и мне кажется, что не может». Ему было предоставлено место режиссера МХАТа. После МХАТа перешёл на работу в Большой театр либреттистом.

Кажется невероятным, что Булгаков не только преодолел все эти испытания, находясь в оппозиции и к власти, и к «революционному авангарду» как стилю, и к литературной среде, но при этом имел силы писать «в никуда» свой великий роман «Мастер и Маргарита».

Правда, у Булгакова была Елена Сергеевна, свято верившая в его гениальность и, видимо, посланная ему самой судьбой. Ведь когда два уже немолодых человека порывают каждый со своим устоявшимся семейным

бытом, чтобы соединиться на неизвестность, — это любовь. Познакомились Булгаков и Елена Сергеевна в доме у общих знакомых в 1929 году. Она — благополучная жена крупного советского военачальника, к тому же и красавца, он — драматург, терпящий творческое крушение, когда под овации критики одна за другой убирались со сцены его пьесы. «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!» — говорит Мастер в романе, а вот как вспоминает их встречу сама Елена Сергеевна: «Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае с моей стороны, любовь на всю жизнь».

Была не только любовь, был скандал с мужем, отцом ее двоих сыновей, был бурный разговор мужа с соперником, при котором, как в настоящих романах, фигурировал даже пистолет (к счастью, не пущенный в ход), был «домашний арест», выдержанный Еленой Сергеевной полтора года... «Но, очевидно, все-таки это была судьба, — вспоминала она много лет спустя. — Потому что, когда я первый раз вышла на улицу, я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было: «Я не могу без тебя жить». И я ответила: «И я тоже». И мы решили соединиться, несмотря ни на что.

Роман, в окончательном варианте названный «Мастер и Маргарита», был начат еще до встречи с Еленой Сергеевной, в 1928 году, и назывался тогда «Черный маг» или «Копыто дьявола». Сюжетная линия о любви Мастера и Маргариты появилась позже — во второй части. Вообще же в романе три самостоятельных сюжетных пласта — Воланд, посетивший Москву и наделавший много шума, Мастер и Маргарита, а также «евангельские главы» о Понтии Пилате и Иешуа ГаНоцри, — сплавленные творческой волей автора в некое единство, что и по сей день доставляет много хлопот критикам: кто главный

герой? не является ли эта книга апологией дьявола? каково «исповедание веры» самого Булгакова? и т.д.

Булгаков писал «Мастера и Маргариту» двенадцать лет, последние вставки он диктовал Елене Сергеевне за две недели до смерти и взял с нее клятву, что роман она опубликует.

В сорок восемь лет его настигла та же болезнь, которая в этом же возрасте унесла из жизни отца — нефросклероз. Перед женитьбой Михаил Афанасьевич говорил Елене Сергеевне: «Я буду умирать тяжело». К сожалению, и здесь он оказался пророком. Перед смертью он ослеп, испытывал невыносимые боли, почти потерял речь, но Елена Сергеевна сдержала свою клятву — не отдала его в больницу. Он умер, держа ее за руку. Случилось это 10 марта 1940 года. Сдержала она и другую клятву — опубликовала его произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков похоронен на Новодевичьем кладбище. До начала пятидесятых годов на его могиле не было ни креста, ни памятника. Елена Сергеевна не раз захаживала в прикладбищенскую мастерскую в поисках надгробной плиты и однажды заметила в яме среди обломков мрамора огромный черный камень. «Что это?» — поинтересовалась у гранильщиков. — «Да Голгофа». — «Как Голгофа?» Ей объяснили, что на могиле Гоголя стояла Голгофа с крестом, пока к юбилею не поставили новый памятник. Камень этот, по преданию, выбрал в Крыму Иван Аксаков и привез в Москву на лошадях. «Покупаю», — не раздумывая сказала Елена Сергеевна. Так гоголевская Голгофа стала надгробным памятником Булгакова.

Когда-то Михаил Булгаков писал Павлу Попову, вспоминая Гоголя: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». По слову и сбылось.

**Произведения М. А. Булгакова  
в фонде центральной библиотеки**

1. Булгаков, М. Избранные произведения : в 2-х томах. Т.1 / М. Булгаков.- Минск : Мастацкая літэратура, 1990.- 654 с.
2. Булгаков, М. Багровый остров. Адам и Ева / М. Булгаков.- Москва : Искусство, 1990.- 143 с.
3. Булгаков, М. А. Бег. Восемь снов : пьеса в пяти действиях / М. А. Булгаков.- Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007.- 187 с.
4. Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков.- Санкт-Петербург : Азбука, 2016.- 317,[1] с.- (Мировая классика).
5. Булгаков, М. А. Белая гвардия : романы, рассказы, пьеса / М. А. Булгаков.- Москва : Эксмо, 2012.- 638 с.- (Русская классика).
6. Булгаков, М. А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы / М. А. Булгаков.- Грозный : Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988.- 736 с.
7. Булгаков, М. А. Дьяволиада. Повести, рассказы и фельетоны 20-х годов / М. А. Булгаков.- Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006.- 592 с.
8. Булгаков, Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков.- Москва : Молодая гвардия, 1962.- 240 с.
9. Булгаков, М. А. Записки на манжетах. Ранняя автобиографическая проза / М. А. Булгаков.- Москва : Художественная литература, 1989.- 206 с.

10. Булгаков, М. А. Звездная сыпь / М. А. Булгаков.- Санкт-Петербург : ЛИСС, 1993.- 512 с.
11. Булгаков, М. А. «И судимы были мертвые...» / М. А. Булгаков.- Москва : Школа-Пресс, 1994.- 704 с.
12. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков.- Москва : Вече, 2017.- 444 с.
13. Булгаков, М. А. Повести, рассказы, фельетоны / М. А. Булгаков.- Москва : Советский писатель, 1988.- 624 с.
14. Булгаков, М. А. Роковые яйца / М. А. Булгаков.- Санкт-Петербург : Амфора, 2010.- 318 с.
15. Булгаков, М. А. Собачье сердце : повесть / М. А. Булгаков.- Москва : Эксмо, 2012.- 640 с.
16. Булгаков, М. А. Чаша жизни : повести, рассказы, фельетоны, пьеса, письма / М. А. Булгаков.- Москва : Советская Россия, 1989.- 592 с.

**Литература о жизни и творчестве  
М. А. Булгакова**

***Книги***

1. Белозерская-Булгакова, Л. Е. Воспоминания / Л. Е. Белозерская-Булгакова.- Москва: Художественная литература, 1989.- 223 с.
2. Булгаков без глянца / сост., вступ. ст. П. Фокин.- Санкт-Петербург : Амфора. ТИД Амфора, 2010.- 415 с.



3. Варламов, А. Н. Михаил Булгаков / А. Варламов.- Москва : Молодая гвардия, 2008.- 840 [8] с.: ил.- (Жизнь замечательных людей : серия биографии; выпуск 1150).
4. Колюжная, Л. Михаил Афанасьевич Булгаков // Сто великих писателей / Л. Колюжная, Г. Иванов.- Москва : Вече, 2002.- С. 469 – 482.
5. Кривоносов, Ю. Михаил Булгаков : фотолетопись жизни и творчества / Ю. Кривоносов.- Москва : Эксмо, 2011.- 264 с.
6. Михайлов, О. Н. М. А. Булгаков. Судьба и творчество / О. Н. Михайлов.- Москва : Просвещение, 2011.- 223 с.
7. Паршин, Л. К. Чертовщина в Американском посольстве в Москве, или 13 загадок Михаила Булгакова / Л. К. Паршин.- Москва : «Книжная палата», 1991.- 208 с.
8. Сахаров, М. И. М. А. Булгаков в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В. И. Сахаров.- Москва : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.- 112 с.: фотоил.- (В помощь школе).
9. Филатьев, Э. Тайна булгаковского «Мастера...» / Э. Филатьев.- Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.- 560 с.
10. Чудакова, М. О. О «закатном романе» Михаила Булгакова. История создания и первой публикации романа «Мастер и Маргарита» / М. Чудакова.- Москва : Эксмо, 2019.- 120 с.
11. Яновская, Л. Творческий путь Михаила Булгакова / Л. Яновская.- Москва : Советский писатель, 1983.- 318 с.

## *Статьи из периодических изданий*

1. Богданов, Н. «Пятое измерение» Михаила Булгакова / Н. Богданов // Литература в Школе.- 2004.- № 8.- С. 13 – 16.  
*Литературные особенности творчества М. Булгакова.*
2. Королев, А. Сталин и Булгаков / А. Королев // Огонек.- 1995.- № 47.
3. Макаров, А. Главный роман Михаила Булгакова / А. Макаров // Крестьянка.- 1997.- № 10.  
*О женах М. А. Булгакова.*
4. Орлова, О. А. Небесные образы-символы в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» / О. А. Орлова // Литература в школе.- 2007.- № 8.- С. 17 – 19.
5. Осипов, Ю. Испытание Михаила Булгакова / Ю. Осипов // Смена.- 2016.- № 6.- С. 82 – 103.  
*Михаил Булгаков.*
6. Стеклов, М. Загадка писателя Михаила Булгаков / М. Стеклов // Край Смоленский.- 1994.- № 3/4/5.- С. 221 – 226.
7. Стеклов, М. Спасти всех / М. Стеклов // Смоленские новости.- 2001.- 15 мая.  
*М. А. Булгаков.*
8. Тюрина, Е. О чем поет профессор Преображенский? / Е. Тюрина // Литература в школе.- 2007.- № 8.- С. 20 – 23.  
*Музыкальные цитаты в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».*

9. Угольников, Ю. Собачье сердце профессора Пресбери / Ю. Угольников // Знамя.- 2018.- № 5.- С. 180 – 181.  
*Одно из произведений, вдохновивших М. Булгакова на создание истории Полиграфа Полиграфовича Шарикова.*
10. Федосов, Брянские дни Турбиных / А. Федосов // Труд.- 2003.- 29 марта.- С. 6.  
*Предки М. Булгакова.*
11. Черкашина, М. В спину Булгакову Раскольников не выстрелил. Не успел / М. Черкашина // Российская газета.- 2001.- 16 ноября.  
*О покушении на М. Булгакова.*
12. Щуплов, А. «Счастливее меня женщины не было» / А. Щуплов // Российская газета.- 2003.- 6 ноября.- С. 10.  
*Дневник Е. С. Булгаковой, супруги писателя.*



## *М. А. Булгаков и Смоленщина*



Вязьма. Больница (ныне - железнодорожная), где работал М. Булгаков. Сохранившийся корпус начала XX в. 1980-е годы. Фото Б. С. Мягкова

1. Александрова, Н. Село Высокое – поместье Шереметевых в истории Смоленщины и в творчестве Булгакова / Н. Александрова // *Край Смоленский.*- 2007.- № 4.- С. 14 – 30.
2. Астахин, Л. О некоторых коллегах доктора Булгакова / Л. Астахин // *Край Смоленский.*- 2010.- № 9.- С. 52 – 80.
3. Демочкина, М. Булгаков «выводил анаконд» под Сычевкой / М. Демочкина // *Рабочий путь.*- 2010.- 10 марта.- С. 6.  
*М. Булгаков и Смоленщина.*
4. Каплинский, В. Ещё одно слово о мастере / В. Каплинский // *Край Смоленский.*- 2007.- № 4.- С. 31 – 45.  
*Булгаков на Смоленщине.*

5. Муханов, С. Вспомнит ли Булгакова благодарная Смоленщина? / С. Муханов // Смоленская газета.- 2011.- № 43.- С. 5.
6. Петракова, А. Странный... «Мастер» / А. Петракова // Рабочий путь.- 2011.- № 103.- С. 4.  
*15 мая исполнилось 120 лет со дня рождения М. Булгакова.*
7. Стерхов, А. Культ Булгакова зарождался на Смоленщине / А. Стерхов // Рабочий путь.- 2001.- 3 августа.



## Содержание

К читателю.....	2-3
О жизни и творчестве М. А. Булгакова.....	4 - 11
Произведения М. А. Булгакова в фонде центральной библиотеки.....	12 - 13
Литература о жизни и творчестве М. А. Булгакова.....	13 - 16
М. А. Булгаков и Смоленщина.....	17 - 18